





麗人を求む

給五十圓見當外に收入あり午後本人來談

七馬路永康莊地階

扶桑グリル

電話 ①一三七八

ボータイ  
女中女給

募 集

年齢を問はず給料其他面談の上御相談に應ず本人直接御來談のこと

日本橋通

北海木テル

脚晚酌に

五邑

一番うまい酒

新泉西村洋行吟醸酒







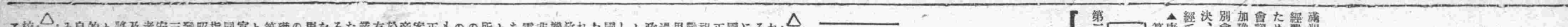
價		藥	
錢五十七	分日西		
錢十五圓一	分日八		
圓三	分日七		
圓五	分日十		
ファイ製糖	はに証重		
ファイ減加	はに証輕便		

▶りあに店業名有の所る到國全◀









三百萬圓緊急支出

幕府に金貨が、西田の  
 飯坂百爲は共同加し來つ  
 た西田は犯の主事として  
 行動、兼用は叛亂の謀略に  
 上る如く北、西田の兩名が  
 が國境に棲り、惡黨累起せ  
 るのとな、痛く國家並に皇  
 前座を憂慮するに至りたる  
 雖も、苟しき星屋を利用  
 て國家革新の具に供せんこ  
 を企圖しひそかに一部密告

## 二・二六事件伴決理由

海友會激電に  
長谷川司令長官  
から返信

日滿一徳一心の精神に基く  
漲る、滿人最初義舉

# 子組織武器掠奪

軍用列車から武器掠奪

軍志願はこれが始めてであり、満人間に漲る非常時意識の現れとして感服にセンセイヨシヲを擁護してゐる。

死で將士と枕を並  
 雁死を遂げた朝日  
 員岡部孫四郎氏に  
 五日村を以て軍屬

# 軍属の待遇

國通」報道戦線の二

# 軍属の待遇

縣司令長官長谷川  
御一同様

く、の如くに御座候  
敬具  
昭和十二年八月九日  
第三艦隊司令長官長谷川  
海友會御一同様  
海友會御一同様

敬具  
二年八月九日

昭和十二年八月九日 敬具

職責のいよく重  
自覺し堅實なる統  
に信倚し元氣旺盛  
期し居り候、先づ

感激させてゐる。拜復、今次の事變に對し速熱誠盜れる激勵慰問をり感激に耐へず候、將兵同その職責のいよく重なるを自覺し堅實なる統の護りに信倚し元氣旺盛萬全を期し居り候、先づ

せてゐる  
今次の事變に對し  
溢れる激勵慰問を  
に耐へず候、將兵

司令長官に宛て激勵文を  
送したが長谷川司令長官が  
如き返信が届き會員の一  
感激させてゐる

拜復、今次の事變に對し  
連熱誠溢れる激勵慰問を  
り感激に耐へず候、將兵

官に宛て激勵文を  
長谷川司令長官が  
信が届き會員の一

長谷川司令長官  
から返信

日川司令長官  
返信

海友會激電に  
長谷川司令長官  
から返信

りと思ふべく、併  
如く處断せり

海友會激電にて

入宣傳し遂に統帥  
するの結果を招來  
しめたるその罪を

て國家革新の具に供せんことを企圖しひそかに一部青年校等に接近し急進矯激な思想を注入宣傳し遂に統帥を破壊するの結果を招來に至らしめたるその罪責

近しくも皇軍を利  
革新の具に供せん  
しひそかに一部賣  
接近し急進矯激な

のとなし、痛く國家並に皇  
前途を憂慮するに至りた  
はこれを諒とすべきもののあ  
と雖も、苟しくも皇軍を利  
て國家革新の具に供せん  
を企圖しひそかに一部貴  
校等に接近し急進矯激な

し痛く國家並に皇  
憂慮するに至りた  
とすべきものあ

上の如く北、西田の兩名が國現下情勢を目して群精神に悖り、惡弊累積せしものとなし痛く國家並に皇前途を憂慮するに至りたることを諒とすべきものあり。

く北、西田の兩名  
下情勢を目して群  
下り、悪弊累積せ

叛亂行爲に共同加工し來た西田は犯の主導者として行動、龍用は叛亂の謀議參與したるものなり

爲に共同加工し坐  
は犯の主導者とし  
龍用は叛亂の謀略

九日午後八時自宅で取押られたるものにして北田、龜川はいづれも二六事件に参加し、香田、藤、栗原、村中、磯部等叛亂行爲に共同加工し來た西田は犯の主導者として行動、龜川は叛亂の謀略

たが遂に自首を洗  
後八時自宅で取押  
るものにして北、  
川はいづれも二、  
に参加し、香田、

るが、三月二日午後九時に夜陰に襲ひて巧みに同より脱出、市内各所を轉してゐたが遂に自首を決し九日午後八時自宅で取捕られたるものにして北田、龜川はいづれも二六事件に参加し、香田、

下に闔家に隠れ居  
三月二日午後九時  
に乘じて巧みに同  
出、市内各所を轉

危險を察知するや各種の  
據置滅手段を講じたる上  
日午後從來の親交をたゞ  
久原方に潜入、爾來同入  
庇護の下に閑家に隠れ居  
るが、三月二日午後九時  
に夜陰に乘じて巧みに同  
より脱出、市内各所を轉

の變化に伴ひ身邊の  
察知するや各種の  
手段を講じたる上  
從來の親交をたゞ  
に潛入、爾來同人

山上大將等に對し畫策す  
發上部工作に從事するこ  
ありしが、廿八日に至り  
然情勢の變化に伴ひ身邊  
危險を察知するや各種の  
謀略滅手段を講じたる上  
日午後從來の親交をたじ  
久原方に潛入、爾來國人

健闘を慰め、さら  
將等に對し靈策す  
工作に従事するこ  
が、廿八日に至り

てその健康を慰め、さら  
山々大將等に對し畫策す  
る。上部工作に従事するこ  
ゝろ、廿八日に至り







### けふの番組

六二五 ニュース	六三〇 ラジオ東京	六三〇 ラジオ大阪	六三〇 ラジオ東京
六三〇 ラジオ東京	六三〇 ラジオ大阪	六三〇 ラジオ東京	六三〇 ラジオ大阪
六三〇 ラジオ東京	六三〇 ラジオ大阪	六三〇 ラジオ東京	六三〇 ラジオ大阪
六三〇 ラジオ東京	六三〇 ラジオ大阪	六三〇 ラジオ東京	六三〇 ラジオ大阪
六三〇 ラジオ東京	六三〇 ラジオ大阪	六三〇 ラジオ東京	六三〇 ラジオ大阪
六三〇 ラジオ東京	六三〇 ラジオ大阪	六三〇 ラジオ東京	六三〇 ラジオ大阪
六三〇 ラジオ東京	六三〇 ラジオ大阪	六三〇 ラジオ東京	六三〇 ラジオ大阪
六三〇 ラジオ東京	六三〇 ラジオ大阪	六三〇 ラジオ東京	六三〇 ラジオ大阪
六三〇 ラジオ東京	六三〇 ラジオ大阪	六三〇 ラジオ東京	六三〇 ラジオ大阪
六三〇 ラジオ東京	六三〇 ラジオ大阪	六三〇 ラジオ東京	六三〇 ラジオ大阪

### 義太夫さわり

東京と大阪からの競演  
「義太夫」は、我が国の代表的な演劇形式の一つである。その歴史は古く、江戸時代中期に形成された。現在は、東京と大阪の二つの主要な演劇都市を中心に、全国各地で盛んに行われている。この「義太夫さわり」は、東京と大阪の両方から、最新の演劇作品を競演させるという企画である。観客は、両都市の演劇文化の違いと類似点を知ることができる。また、最新の演劇技術や演出手法も学ぶことができる。ぜひ、この機会に、東京と大阪の演劇文化を堪能してほしい。

### 漫談

満洲土産  
柳家金語楼  
「漫談」は、読者の興味を引くための重要な要素である。特に「漫談」は、作者の個性や経験が反映され、読者に親しみやすい。この「漫談」は、満洲土産に関する話である。作者は、満洲に旅行した経験があり、そこで見た風景や会った人々について、興味深い話を語っている。読者は、作者の視点から、満洲の文化や社会を知ることができる。また、作者のユーモアや感性も楽しむことができる。ぜひ、この「漫談」を、あなたの休日の楽しみとして読んでほしい。

### 伊賀越道中双六

「伊賀越道中双六」は、江戸時代中期に流行した遊戯である。これは、将棋の一種で、駒は、伊賀越道中の旅人たちが使う道具を模したものである。この遊戯は、旅の途中で行われるという設定があり、旅人たちの生活や文化を反映している。また、この遊戯は、戦略性が高く、プレイヤーの技術や経験が求められる。そのため、江戸時代中期には、非常に人気のある遊戯であった。現在でも、一部の愛好者によって行われている。ぜひ、この「伊賀越道中双六」を、あなたの休日の楽しみとして読んでほしい。

### 繪チフクカ

「繪チフクカ」は、江戸時代中期に流行した遊戯である。これは、将棋の一種で、駒は、チフクカの旅人たちが使う道具を模したものである。この遊戯は、旅の途中で行われるという設定があり、旅人たちの生活や文化を反映している。また、この遊戯は、戦略性が高く、プレイヤーの技術や経験が求められる。そのため、江戸時代中期には、非常に人気のある遊戯であった。現在でも、一部の愛好者によって行われている。ぜひ、この「繪チフクカ」を、あなたの休日の楽しみとして読んでほしい。

### 義人長七郎

中川雨之助  
竹枝一郎  
「義人長七郎」は、江戸時代中期に流行した遊戯である。これは、将棋の一種で、駒は、長七郎の旅人たちが使う道具を模したものである。この遊戯は、旅の途中で行われるという設定があり、旅人たちの生活や文化を反映している。また、この遊戯は、戦略性が高く、プレイヤーの技術や経験が求められる。そのため、江戸時代中期には、非常に人気のある遊戯であった。現在でも、一部の愛好者によって行われている。ぜひ、この「義人長七郎」を、あなたの休日の楽しみとして読んでほしい。



「義人長七郎」は、江戸時代中期に流行した遊戯である。これは、将棋の一種で、駒は、長七郎の旅人たちが使う道具を模したものである。この遊戯は、旅の途中で行われるという設定があり、旅人たちの生活や文化を反映している。また、この遊戯は、戦略性が高く、プレイヤーの技術や経験が求められる。そのため、江戸時代中期には、非常に人気のある遊戯であった。現在でも、一部の愛好者によって行われている。ぜひ、この「義人長七郎」を、あなたの休日の楽しみとして読んでほしい。

「義人長七郎」は、江戸時代中期に流行した遊戯である。これは、将棋の一種で、駒は、長七郎の旅人たちが使う道具を模したものである。この遊戯は、旅の途中で行われるという設定があり、旅人たちの生活や文化を反映している。また、この遊戯は、戦略性が高く、プレイヤーの技術や経験が求められる。そのため、江戸時代中期には、非常に人気のある遊戯であった。現在でも、一部の愛好者によって行われている。ぜひ、この「義人長七郎」を、あなたの休日の楽しみとして読んでほしい。

### 日録案内

「日録案内」は、江戸時代中期に流行した遊戯である。これは、将棋の一種で、駒は、長七郎の旅人たちが使う道具を模したものである。この遊戯は、旅の途中で行われるという設定があり、旅人たちの生活や文化を反映している。また、この遊戯は、戦略性が高く、プレイヤーの技術や経験が求められる。そのため、江戸時代中期には、非常に人気のある遊戯であった。現在でも、一部の愛好者によって行われている。ぜひ、この「日録案内」を、あなたの休日の楽しみとして読んでほしい。

「日録案内」は、江戸時代中期に流行した遊戯である。これは、将棋の一種で、駒は、長七郎の旅人たちが使う道具を模したものである。この遊戯は、旅の途中で行われるという設定があり、旅人たちの生活や文化を反映している。また、この遊戯は、戦略性が高く、プレイヤーの技術や経験が求められる。そのため、江戸時代中期には、非常に人気のある遊戯であった。現在でも、一部の愛好者によって行われている。ぜひ、この「日録案内」を、あなたの休日の楽しみとして読んでほしい。

### 大募集

「大募集」は、江戸時代中期に流行した遊戯である。これは、将棋の一種で、駒は、長七郎の旅人たちが使う道具を模したものである。この遊戯は、旅の途中で行われるという設定があり、旅人たちの生活や文化を反映している。また、この遊戯は、戦略性が高く、プレイヤーの技術や経験が求められる。そのため、江戸時代中期には、非常に人気のある遊戯であった。現在でも、一部の愛好者によって行われている。ぜひ、この「大募集」を、あなたの休日の楽しみとして読んでほしい。

「大募集」は、江戸時代中期に流行した遊戯である。これは、将棋の一種で、駒は、長七郎の旅人たちが使う道具を模したものである。この遊戯は、旅の途中で行われるという設定があり、旅人たちの生活や文化を反映している。また、この遊戯は、戦略性が高く、プレイヤーの技術や経験が求められる。そのため、江戸時代中期には、非常に人気のある遊戯であった。現在でも、一部の愛好者によって行われている。ぜひ、この「大募集」を、あなたの休日の楽しみとして読んでほしい。

## くまう

頂度  
甘くす  
砂糖を  
使ふど  
同じ様  
に使へ  
ばよい  
ワケは  
ない

## はにるす

# 味の素

はにるす...  
味の素